

## 評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

### 試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，倘列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

分額

1. 評分原則： 4
- 每道分題答對給 2 分；概念欠準確、表達欠明晰的答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。
  - 答案多於一個，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
  - 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣 1 分。
- 答案舉隅：
- (i) 惡：怎麼／如何(能夠)／怎能／怎樣(能)／怎會／豈能夠……
- (ii) 嚮：從前／過往／以往／過去／昔日／以前／之前……
2. D 2
3. A 2
4. A 2
5. 評分原則： 2
- 須摘錄原文作答，前後兩部分獨立評改，每部分答對給 1 分，共 2 分。
  - 前後每一組短句每處錯字、缺字、增字扣 1 分，扣至 0 分為止。
  - 倘若兩分句前後倒置，如沒有錯字、缺字或增字，可給 1 分。
  - 參考答案：「義以為質」(1 分)，「禮以行之」(1 分)。
  - 常見異體字和簡體字均可接受：
    - 「義」：「义」
    - 「為」：「爲」、「为」
    - 「質」：「質」、「质」
    - 「禮」：「礼」

## 6. 評分原則：

- 須從對話準確概括一個藺相如的形象，並就引文說明，最高可給 4 分：
  - 機智
  - 辭鋒銳利
  - 才思敏捷
  - 智勇雙全
  - 勇敢
- 並就對話內容說明從什麼地方可見藺相如的才華：
  - 秦國群臣恃勢凌人，要求趙王割十五城為秦王祝壽；趙王危急之際不知如何應對，拒絕恐得罪秦國，答允卻喪土辱國，正陷於兩難。
  - 秦國群臣提出無理的要求，藺相如才思敏捷，立刻加以反駁。
  - 從對話可見藺相如辭鋒銳利，不單為趙王解困，也凸顯秦國群臣的無理。
  - 反駁無懈可擊，如趙王割讓十五城為秦王祝壽是合理的，則秦國割讓咸陽為趙王賀壽也是禮尚往來，秦國群臣難以反駁。
  - 表面上秦國從趙國取得十五城，只失去了一個咸陽城，可是咸陽卻是秦國首都，可見藺相如辭鋒銳利，說話更是咄咄逼人，能反客為主，羞辱了秦國群臣。
- 「忠君愛國」此形象難以只就引文合理說明，最高只給 2 分。
- 如概括兩個或以上形象，按闡述較佳者評分。
- 引述篇章內容有明顯錯誤，可扣 1 分。
- 分三品評分：
  - 上品：(4 分)
    - 形象概括準確；能就對話內容作具體說明；闡述飽滿。
  - 中上品：(3 分)
    - 形象概括準確；能就對話內容作合理說明；闡述平穩。
  - 中下品：(2 分)
    - 形象概括準確；尚能就對話內容作概略說明；闡述一般。
  - 下品：(1 分)
    - 形象概括準確；未能就對話內容作任何說明；欠缺闡述。
  - 不入品：(0 分)
    - 概括錯誤；未能概括形象；闡述紊亂。
- 人品原則：

品第	形象概括	就對話內容說明	闡述
上品	準確	具體	飽滿
中上品		合理	平穩
中下品		概略	一般
下品		欠缺	欠缺
不入品	錯誤	欠缺／不合理	欠缺／紊亂

## 7. 評分原則：

- 詳略得宜：能凸顯藺相如形象的部分便加以詳寫，與人物形象無關的則概略交代，即取捨剪裁得宜。
- 須以「完璧歸趙」為例說明如何詳略得宜或取捨合度。
  - 「完璧歸趙」：
    - 凸顯藺相如「智勇雙全」的形象。(其人勇士，有智謀，宜可使。)
- 「完璧歸趙」分析舉隅：
  - 詳寫：
    - 繆賢推薦藺相如予趙王一段詳寫，因能凸顯藺相如的智謀和識見。在藺相如分析利害之後，繆賢終覺醒燕王之示好，只是為了攀附趙王，並非真心結交，故最後也請罪求趙王寬恕而得免。
    - 藺相如分析秦趙的政治形勢，和分析給璧與否的利弊一段，濃筆重墨，因能凸顯人物智謀、膽色和識見。
    - 秦王在章台接見藺相如一段詳寫。藺相如面對秦王的威勢仍不怯懦，持璧睨柱，怒髮衝冠，視死如歸，又義正辭嚴指責秦王，說話不亢不卑，並能陳述利害，終能完璧歸趙。由此可見藺相如智勇雙全。
  - 略寫：
    - 只簡介了藺相如的出身和地位，「藺相如者，趙人也，為趙宦者令繆賢舍人」，未及生平其他之事。
    - 趙惠文王時，得楚和氏璧。趙惠文王如何獲得此玉，秦昭王如何得悉，不費筆墨，因無助於塑造人物形象。
    - 由藺相如回應趙王「誰可使者」至見秦王於章台，之間只有「趙王於是遂遣相如奉璧西入秦」一句，只交代了趙王最終委任藺相如出使秦國，而出使的過程和準備也省略不提。
    - 「相如度秦王雖齎，決負約不償城，乃使其從者衣褐，懷其璧，從徑道亡，歸璧於趙。」把和氏璧送回趙國的過程寫得十分概略。
- 如未能準確指出取捨原則，最高只給 2 分。
- 如取捨原則準確，但只有詳例或略例，最高只給 2 分；如取捨原則準確，但欠詳例和略例，最高只給 1 分。
- 如詳寫和略寫例子均錯誤，即使指出取捨原則，全題給 0 分。
- 分三品評分：
  - 上品：(4 分)
    - 能準確指出取捨原則；並輔以例子具體說明如何得宜，闡述飽滿。
  - 中上品：(3 分)
    - 能準確指出取捨原則；並輔以例子合理說明如何得宜；闡述平穩。
  - 中下品：(2 分)
    - 尚能準確指出取捨原則；並輔以詳寫的例子合理說明如何得宜；闡述一般。／
    - 尚能籠統指出取捨原則；並輔以例子粗略說明如何得宜；闡述一般。
  - 下品：(1 分)
    - 未能指出取捨原則；尚能以例子說明詳略之不同；闡述粗疏。
  - 不入品：(0 分)
    - 未能指出或錯誤理解取捨原則；未有引用例子說明；闡述紊亂。

• 人品原則：

品第	取捨原則	例子		闡述
		詳寫	略寫	
上品	準確	具體		飽滿
中上品		合理		平穩
中下品	準確	合理	欠缺	一般
	籠統	粗略		
下品	欠缺	粗略	欠缺	粗疏
		欠缺	粗略	
不入品	錯誤 / 欠缺			紊亂

8. 評分原則：

4

- 須表明立場，是否認同李白最終也未能排解憂思一說。
- 李白的憂思：
  - 花間一壺酒，獨酌無相親：李白仕途失意，懷才不遇，心情鬱悶，只好寄情於狂歌痛飲，宣洩苦悶。良辰美景卻無人作伴，只能獨自喝酒，更見寂寞。
- 李白滿懷憂思，借酒銷愁，情緒時抑時揚，起伏不定：
  - 舉杯邀明月，對影成三人：李白想像自己與月、影共飲，冷清的場面頓時熱鬧起來，孤獨之感暫時一掃而空，情緒開始上揚。
  - 月既不解飲，影徒隨我身：作者慨嘆月和影終究是死物，不能真正了解自己；復感現實的孤獨，情緒又再度壓抑。
  - 暫伴月將影，行樂須及春：為了不負良辰美景，作者姑且與月和影一起，及時行樂；他再次自我開解，情緒復見上揚。
  - 我歌月徘徊，我舞影零亂：寫月和影隨作者歌舞而動，場面歡樂熱鬧；作者沉醉其中，心情豁然開朗。
  - 醒時同交歡，醉後各分散：醒時雖感歡欣，但醉後卻免不了離散，一切將復歸於無；實改變不了現實的孤寂，情緒又陷入低谷。
  - 「永結無情遊，相期邀雲漢」一句可有不同的詮釋，考生須加以分析從而說明作者是否可以排解憂思。
    - 可排解憂思：「無情」即「忘情」，作者與月和影相約銀河之上，忘卻一切是非得失，精神逍遙，超脫了俗世煩憂，一切均已釋然。
    - 未能排解憂思：與月和影相約於遙遠的銀河之上，永遠結伴作無情之遊，期望脫離塵世；正正因為人間寂寞，他在俗世無法擺脫此種煩思，忘情共遊只不過是無可奈何，逃避現實的託詞而已。
- 無論是否同意，必須就以下兩點分析：
  - 邀月和影一起銷愁，是否可以銷愁；
  - 末句「永結無情遊，相期邀雲漢」，是超脫還是無可奈何。
- 如未能就「永結無情遊，相期邀雲漢」一句說明，最高只給 2 分。

- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 立場明確，能就「月和影」及末句作具體說明；闡述飽滿。
  - 中上品：(3分)
    - 立場明確，能就「月和影」及末句作合理說明；闡述平穩。
  - 中下品：(2分)
    - 立場明確，尚能就「月和影」或末句作概略說明；闡述一般。／
    - 立場明確，尚能就「月和影」及末句作籠統說明；闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 立場尚明確；勉強能就「月和影」或末句作粗略說明；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 立場模糊或未有；錯誤理解憂思；闡述紊亂。
- 人品原則：

品第	立場	月與影之分析	末句之分析	闡述
上品	明確	兩項兼備；分析具體		飽滿
中上品		兩項兼備；分析合理		平穩
中下品		只有一項；分析概略		一般
		兩項兼備；分析籠統		
下品	尚明確	兩項兼備／只有一項；分析粗略		粗疏
不入品		欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

《月下獨酌》緊扣「獨」字，在良辰美景下，詩人卻無伴「獨酌」。「無相親」，流露了欲相親而無人的孤獨寂寞。「暫伴月將影」而「成三人」似已不獨，不過是以掩其哀。遙不可及的月、虛幻不實的影，令他意識到月「不解飲」、影「徒隨身」的無奈。醒時雖「同交歡」，醉後仍不免「各分散」，歡騰過後的清寂空虛，構成強烈反差，愈形失落和孤獨。最後以「永結無情遊，相期邈雲漢」作結，要忘卻世俗是非得失，在遙遠的雲漢重聚，看似超脫，能醉後隨心，其實要借助於酒，終究擺脫不了知己難尋、有志難伸的現實，醒來仍是寂寞的處境。主觀想像愈熱鬧，就愈顯寂寞，不見得就可釋懷。／

面對繁花美景，獨酌無人相親，易生寂寞，但作者隨即舉杯邀月和影為伴。月即使不解飲，影只是隨我身，但面對良辰美景，故行樂須及時。「暫伴月將影」，為的是春天易逝，月不常明，「暫」字可見他不追求天長地久，心態樂觀故能及時行樂，享受當下。「醒時同交歡，醉後各分散」，顯示他能不為感情所牽絆，享受當下即興的共同遊樂。「永結無情遊，相期邈雲漢」中的「無情」，是指自適而不為人情所繫，有忘卻人世得失的情懷。月、影無情，但以有情人之心與其交遊，展現物我齊一的情懷，讓不具情感的「物」和深富情感的「我」交流。李白固有感懷於際遇，但以奇特的想像力、超脫的胸襟、豪放的情懷應對，自能瀟灑自樂。

## 10. 評分原則：

- (i) 錯別字不扣分。 2
- 如能概括出村子破落或冷清的氣氛，令人感到沉重或難過，給 2 分。如：蕭條、寥落、冷清、破落……
  - 答案欠準確，最高只給 1 分。
  - 如指村子的氣氛令人感到輕鬆、愉快、舒適，給 0 分。
  - 答案如不是兩字詞，給 0 分。
- (ii) 本分題獨立評分，第 10.(i)題錯誤，仍須評改本分題；如答案未明確指出村子的氣氛，須參照第 10.(i)題的答案評分。 4
- 須就第 2 段村落住屋較密集的「人和物」，說明如何營造村子的氣氛。
  - 村落的「人和物」營造的氣氛：(舉隅)
    - 「門戶有的關閉有的半掩着」：半掩與緊閉門戶的住屋，或許已無人居住，可見人煙稀少，或村子的居民少有往來，予人寂寞的感覺。
    - 「幾次聽見應是電視裏的聲音在屋內隱約回響」：村落只聽見電視聲音，似無人聲，更顯環境空蕩蕩。
    - 「一個男子向壁側躺在屋廊下的一張長藤椅上」：無所事事的男子，在日間慵懶入睡，可推想小村十分破落和蕭條，村民待業在家，百無聊賴。
    - 「一位婦女在小巷子裏收晾曬的衣服」：不見日常的閒話和交往，可知生活單調，四周冷冷清清。
    - 「一些蒼蠅在已收攤的肉砧上飛舞」：村落人煙稀少，少有買賣，百業蕭條，沒有生活的氣息和活力。
  - 如何營造氣氛(舉隅)：
    - 從村落住屋較密集路段的人和物說明作者如何營造蕭條、冷清的氣氛；
    - 以村郊沿途富有色彩、聲音的景象，烘托出村落單調且毫無生氣、一片寥落衰頹的氣氛；
    - 以獨特的筆觸寫村子蕭條、冷清的氣氛。如常以「一個」、「一戶」、「兩處」等量詞點出村子中的人與物零星散佈，雖沒有直言村落的零落蕭條，但冷清的氣氛不言而喻。
  - 分三品評分：
    - 上品：(4 分)
      - 概括氣氛準確；能舉出兩個恰當例子說明如何營造氣氛；闡述飽滿。
    - 中上品：(3 分)
      - 概括氣氛準確；能舉出兩個恰當例子說明如何營造氣氛；闡述平穩。
    - 中下品：(2 分)
      - 概括氣氛準確；尚能舉出一個例子說明如何營造氣氛；闡述概略。／
      - 概括氣氛稍欠準確；尚能舉出一個例子說明如何營造氣氛；闡述平穩。
    - 下品：(1 分)
      - 概括氣氛欠準確；尚能舉出一個例子說明如何營造氣氛；闡述粗疏。
    - 不入品：(0 分)
      - 未能或錯誤概括氣氛；未有舉例或說明錯誤；闡述紊亂。

人品原則：

品第	氣氛	例子	闡述
上品	準確	兩個	飽滿
中上品			平穩
中下品	準確	一個	概略
	欠準確		平穩
下品	欠準確		粗疏
不入品	欠缺 / 錯誤		紊亂

答案舉隅：

作者經過住屋較密集的路段，看到緊閉或半掩的門戶，多已無人居住，即使有住戶的房屋，似乎也安靜得只聽見電視回響，更顯空洞，了無生氣；而蒼蠅在早已收攤的肉砧上飛舞，更見小村冷清，百業蕭條，平日生活買賣並不活躍；偶見無所事事的男子在日間慵懶入睡，百無聊賴，欠缺活力；而女子獨自收衣服，沒有熱鬧的生活氣息。作者通過種種零落寂寥的景象，反映小村人煙稀少，一片衰敗、冷清、蕭條的氣氛。／

作者以對比手法營造村落蕭索淒涼的氣氛。近郊沿途景象富有色彩、聲音或動態，村落則單調而毫無生氣，一片寥落衰頹。村郊田園間有橘黃與粉紅的九重葛，路邊溝渠的水則一直咕嚕咕嚕着，斑鳩也在不遠處頻頻叫喚；反觀村落則一片灰暗，側躺長藤椅的男子毫無活力，婦女收衣服的畫面一片冷清，即使描述電視聲音、具動態的蒼蠅，也處處顯露出孤寂冷清。自然界的聲音與色彩雖明亮，卻更顯村落的蕭索和淒涼。

## 11. 評分原則：

- 須就第三段的內容說明如何有助抒述文章的主旨。
- 文章的主旨：

主旨	文本依據
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 抒述了作者對村落破敗的感慨、對村民命運的同情，並感慨人生的無奈；</li> <li>- 提醒自己和村民不要喪失了生活的意志和希望。</li> </ul>	<p>大都是一些台語老歌，旋律滄桑，歌詞裏常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁之類的字眼，詠嘆人世遭遇，也提醒無奈中不可喪失的意志勇氣……是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。(第5段)</p>

- 第三段的作用：
  - 交代了小村蕭條衰退的原因；
  - 暗示了村民可悲的前景；
  - 解釋了之後作者要唱歌以鼓勵村民的因由。
  - 此段說明了村落的變化，使敘事更為具體，令作者對村落蕭條的感慨呈現得更深刻。如果沒有補充小村歷經人們奮鬥，現正面臨時代淘汰，從盛轉衰的歷史，便無法得知它衰落的真正原因，那村落呈現的也不過是一處落後的地方，既無法突出人生的無常和無奈，作者的慨嘆和勉勵也會變成無根之談，異常突兀。
- 分三品評分：
  - 上品：(3分)
    - 能就第三段的內容和作用；具體說明如何有助抒述主旨；闡述飽滿。
  - 中品：(2分)
    - 尚能就第三段的內容和作用；說明如何有助抒述主旨；闡述平穩。
  - 下品：(1分)
    - 尚能籠統指出第三段作用；對主旨的理解較為浮泛；闡述粗疏。
    - 尚能概略說明第三段的作用；惟未有指出主旨；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 未能說明第三段的作用；也未有指出主旨；闡述紊亂。
- 入品原則：

品第	對主旨的理解	第三段的作用	闡述
上品	準確	具體	飽滿
中品	準確	合理	平穩
下品	浮泛	籠統	粗疏
	欠缺	概略	
不入品	欠缺 / 錯誤		紊亂

## 答案舉隅：

此段承上啟下，既交代了小村因蔗糖業被時代淘汰而沒落，也暗示村落與村民正面對不可扭轉的可悲前景；小村的盛衰發展呼應了下文台語老歌的歌詞，以鋪墊下文作者對村落和村民的感情。如果沒有此段，小村不過是一個普通的落後地方，而作者抒發的情感也沒有着落，顯得突兀。

## 12. 評分原則：

- 須就引文說明作者抒發了怎麼樣的感情。
- 作者的感情：
  - 作者一路看見小村的荒涼蕭條，深知村落的命運，心情沉重，情緒寥落，故憑歌釋懷，昂揚情緒；
  - 作者所唱的台語老歌旋律滄桑，歌詞「常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁之類的字眼，詠嘆人世遭遇」，以哀村民不幸，對小村的難免衰落，既惋惜又同情；
  - 歌詞中常「提醒無奈中不可喪失意志勇氣」，藉此鼓舞人心，亦提醒自己及村民，命運的確有太多不如意，但應堅強面對，不要輕言放棄。面臨無奈，不能喪失志氣；
  - 歌聲也是作者對村落的祝願：驅走一路所見的寂寞，增添生氣，不要沉湎於失落之中；
  - 沒落的甘蔗代表式微的蔗糖業，小村的盛衰與蔗糖業密不可分，沒落的甘蔗關聯着小村和村民的命運，作者借歌聲表達對將逝之物的惋惜和眷戀之情。
- 就引文說明：
  - 說明時須就「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」一句說明作者的情懷；
  - 或就「唱歌」說明：
    - 歌曲的旋律滄桑。
    - 歌詞的內容：「歌詞裏常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁之類的字眼，詠嘆人世遭遇，也提醒無奈中不可喪失的意志勇氣。」多訴說人生的困苦和無奈，也提醒人們不要被生活擊倒而意志消沉，要堅持下去。
    - 唱歌時的意態：「我們盡情地唱，唱得好像很歡樂。」可見作者和朋友明白應該盡情地唱，才可以抒發心中的鬱悶，並提醒自己不要意志消沉。同時，快樂的意態也凸顯心情之沉重。
    - 「歌聲飄出屋外，可能還越過馬路，飄入路另一邊像是連綿無盡的糖廠甘蔗園。」歌聲飄越村落，像是在撫慰或許已失去希望和意志的村民。
- 考生須就「引文」或與「唱歌」有關的描述分析作者的感情，只引錄原文而不加以闡述或說明，不宜給予中上品或以上的分數。
- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 對作者的感情理解深刻；並能就引文說明；闡述飽滿。
  - 中上品：(3分)
    - 對作者的感情理解準確；並能就引文說明；闡述平穩。
  - 中下品：(2分)
    - 對作者的感情理解準確；未能就引文說明；闡述平穩。／
    - 對作者的感情理解尚準確；勉能就引文概略說明；闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 對作者的感情理解較為浮泛；未能就引文說明，闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 未能指出／錯誤理解作者的感情；也未能就引文說明；闡述紊亂。

- 人品原則：

品第	對作者感情的理解	就引文說明	闡述
上品	深刻	具體	飽滿
中上品	準確	清晰	平穩
中下品	準確	欠缺	平穩
	尚準確	概略	一般
下品	浮泛	欠缺	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

作者一路耳聞目睹小村的荒涼蕭索，勾起寥落意緒，心情沉重，故此「唱給自己聽」，希望藉歌聲釋懷，重新振作情緒。他又藉着台語老歌中「詠嘆人世遭遇」的字眼，「唱給寂寞無聲的村子聽」，除了哀村民之不幸，也勉勵他們，即使只能無奈接受唏噓的命運，但在「無奈中不可喪失意志勇氣」，應堅強面對，在逆境中重燃鬥志。／

作者一路耳聞目睹小村的荒涼蕭索，勾起寥落意緒，心情沉重，故此唱歌給自己聽，希望藉歌聲振作情緒，提醒自己不要陷於失意。他又藉歌聲表達對將逝之物眷戀之情。小村的盛衰與甘蔗園的榮枯相繫，沒落的甘蔗園也關聯着村民的命運，作者移情至甘蔗之上，也「唱給沒落的甘蔗聽」，哀嘆快要消逝之物，對其式微表眷戀之意。

13. A

2

14. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分；
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分；
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分；
- 答案多於一個，選取高分的答案；如混含與正確答案相矛盾的答案，給 0 分；
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可扣 1 分；
- 錯別字不扣分。

(i) 水(智者)的形態

2

- 答案如能指出水的形態是流動的，給 2 分；
- 如只指出水是不停往前奔赴或不會停留，只給 1 分；
- 如只指出水的外貌是變化萬千的，只給 1 分；
- 如對水的形態的理解明顯錯誤，給 0 分。
- 參考答案：「流動」／「永不止息」
- 文本依據：
  - 水從來不眷戀過往，流動是它唯一的宿命。
  - ……水哉水哉，流動是唯一的命運，純粹的命運。

## (ii) 水(智者)存在的意義

- 答案概念準確，表達清晰，給 2 分。如「思考生命的奧秘」／「尋找真理」／「揭示生之虛幻」／「教導人們不要耽溺於身外物」。
- 概念準確，表達欠清晰，給 1 分。如「生命的奧秘」／「不耽溺」。
- 概念欠準確，表達清晰，給 1 分。如「追求智慧」／「教會人們謙卑」／「令人明白追求真理的人必然孤獨」。
- 概念錯誤，給 0 分。如「負載萬物」／「帶來死亡」／「流動不息」。
- 文本依據：
  - 水的流動多麼像智慧之路。水從來不眷戀過往，流動是它唯一的宿命。水或迴旋於礁石，思索如何繞身而過，輕輕地揚棄了河道上的頑石，既不爭辯，也無庸和解，只派一匹青苔教導它們水的涵意。至於飄落在水面的柳絮花片，水願意負載它們，做它們的足，卻在流程裏教會它們，凡是離鄉背井追尋更寬闊天地者必須永遠是個孤獨者。水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢，智者不宜耽溺，不宜收藏過多的身外之物。
  - 水只是它自己，千江與萬川同一道宿命，朝着真理的海洋奔赴，為了呼應更遼闊的海洋的召喚；為了尋求更深沉的智慧。
  - 誰顯示給生靈，這繁花茂林的土地上有一座無法征服的海洋，像手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門。我多希望微笑永遠停留在子民臉上，但我更願意海洋啟示他們關於不可捉摸、無法猜測的生之奧秘。

## 15. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分；
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分；
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分；
- 答案如混雜其他概念，或文字表述不清，致影響概念的準確度，可扣 1 分；
- 錯別字不扣分。

## (i) 「仁者」的特點

- 準確概括仁者特點，給 1 分：
  - 堅忍／堅持／坦然／坦蕩承受苦難／不計較個人得失／自我犧牲／堅守仁德／不憂不懼……
- 說明準確，給 1 分：
  - 「任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎」：雷劈暴雨、火燎意指人生的苦難、磨練、挫折等。
  - 「任憑」有坦然承受，不改初衷／不計較的意思。
- 參考答案：堅忍不拔，能承受各種苦難。

- (ii) 「智者」的特點 2
- 準確概括智者特點，給 1 分：
    - 超脫／抽離／不耽溺／瀟灑……
  - 說明準確，給 1 分：
    - 「不曾允許它們在河面上發芽」：「發芽」意指生命，意即不留戀人世間種種。
    - 「慷慨地收留它們腐朽的體膚」：「腐朽的體膚」喻死亡，意指明白一切終歸於幻滅。
    - 「就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢」：「天光雲影」喻生命中美好的東西／繁華／身外物，「無法沉澱」意指不會耽溺。
  - 以下答案稍欠準確，惟尚可從引文間接引申出來，有沒有說明最高也只給 1 分：
    - 孤獨／獨來獨往
    - 冷漠／無情／冷酷
    - 觀照世間／冷眼旁觀／冷靜
    - 不會停留／不受外物(他人)影響
    - 不會成就人世的榮華
  - 參考答案：
    - 不耽溺／瀟灑，不為外物所牽絆。
    - 超脫／抽離，明白人生終歸於幻滅。
    - 不眷戀人生的繁華。
16. (i) C 2
- (ii) B 2
- (iii) D 2
17. A 2
18. 評分原則： 4
- 須根據引文說明作者對生與死的領悟。
    - 可直接就引文的文句回應；
    - 也可以間接說明引文的意涵。(死生可相互詮釋)
  - 作者對生與死的領悟：
    - 仁者珍惜「生」，智者參悟「死」，兩者似是對立，可是有生必有死，兩者相輔相成，本是一體。
    - 只有了解死亡之必然，明白萬物必會消逝，繁華終歸破滅，才不會沉溺和眷戀於生之繁榮，和恐懼死亡之可怖。
    - 生雖短暫並終歸於幻滅，卻凸顯了生命之可貴。
    - 連結生死，從而反思生命的意義。

- (ii) 「智者」的特點 2
- 準確概括智者特點，給 1 分：
    - 超脫／抽離／不耽溺／瀟灑……
  - 說明準確，給 1 分：
    - 「不曾允許它們在河面上發芽」：「發芽」意指生命，意即不留戀人世間種種。
    - 「慷慨地收留它們腐朽的體膚」：「腐朽的體膚」喻死亡，意指明白一切終歸於幻滅。
    - 「就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢」：「天光雲影」喻生命中美好的東西／繁華／身外物，「無法沉澱」意指不會耽溺。
  - 以下答案稍欠準確，惟尚可從引文間接引申出來，有沒有說明最高也只給 1 分：
    - 孤獨／獨來獨往
    - 冷漠／無情／冷酷
    - 觀照世間／冷眼旁觀／冷靜
    - 不會停留／不受外物(他人)影響
    - 不會成就人世的榮華
  - 參考答案：
    - 不耽溺／瀟灑，不為外物所牽絆。
    - 超脫／抽離，明白人生終歸於幻滅。
    - 不眷戀人生的繁華。
16. (i) C 2
- (ii) B 2
- (iii) D 2
17. A 2
18. 評分原則： 4
- 須根據引文說明作者對生與死的領悟。
    - 可直接就引文的文句回應；
    - 也可以間接說明引文的意涵。(死生可相互詮釋)
  - 作者對生與死的領悟：
    - 仁者珍惜「生」，智者參悟「死」，兩者似是對立，可是有生必有死，兩者相輔相成，本是一體。
    - 只有了解死亡之必然，明白萬物必會消逝，繁華終歸破滅，才不會沉溺和眷戀於生之繁榮，和恐懼死亡之可怖。
    - 生雖短暫並終歸於幻滅，卻凸顯了生命之可貴。
    - 連結生死，從而反思生命的意義。

- 能自你(山)的多情中諦聽我(水)：
  - 「你的多情」指山所象徵的仁愛和包容，孕育生靈而成就榮華。
  - 文本依據：
    - 我願意永遠固守在此，至少這世上有一座高山是狂濤追趕不到的，他們可以攜帶妻兒到我的懷抱裏躲避；我預先準備柴薪與蔬果，讓他們取火升煙。所有受苦的人看到煙，可以前來分食。
  - 「諦聽我」指通過山來理解水的意義和價值：
    - 一：體會幻滅之必然。可以例子說明生必然連結死。(舉隅)
      - 「你豈能抵擋無垠之海？」／
      - 「如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋。就算你鎮住了海，而你原來的位置也變成了海。」／
      - 「有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海。」
    - 二：明白幻滅之必然，故既不貪戀生，也不恐懼死／不耽溺／學會謙卑。
      - 「智者不宜耽溺，不宜收藏過多的身外之物。」／
      - 「教他們做一個謙卑的人，做一個緘默的人。」
    - 三：解開生之奧秘／尋求生之意義／追求真理。
      - 世間萬物均會幻滅，生又有何意義？故對生之理解，即可以明白水為什麼要解開生之奧秘。
      - 「手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門。」／
      - 「我更願意海洋啟示他們關於不可捉摸、無法猜測的生之奧秘。」
  - 文本依據：
    - 我豈能成全短暫的榮華？如果千江萬川耽溺於小小的宅舍，在草樹魚糧之中慢慢耗盡血脈，誰來成全滄海？誰顯示給生靈，這繁花茂林的土地上有一座無法征服的海洋，像手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門。我多希望微笑永遠停留在子民臉上，但我更願意海洋啟示他們關於不可捉摸、無法猜測的生之奧秘。幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人，做一個緘默的人！／
    - 你豈能抵擋無垠之海？如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋。就算你鎮住了海，而你原來的位置也變成了海。這世上，有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海；有多少生的貪愛，便有多少死之恐懼。
- 從我(水)的無情裏注釋你(山)：
  - 「我的無情」指水所象徵的幻滅，使眾生走向死亡。
  - 文本依據：
    - 生之短暫是你我都知道的，我擔憂狂嘯的浪頭席捲一切，把短暫生辰裏僅有的歡樂吞沒。／
    - 如果，你執意以死亡驚嚇他們……／
    - 水仍然奔赴，為了幻滅。……智者只是冷冷地觀照。
  - 「注釋你」指通過水來詮釋山的意義和價值：
    - 生之短暫，死之必然，更凸顯生命的可貴，須加以珍惜。
    - 仁者早已了解生之短暫，死之必然，仍然堅持張起綠蔭，孕育希望，更見仁者的胸懷。

- 文本依據：
  - 山仍然沉默，像一位仁者在希望與幻滅共生的人世上閉目養神。／
  - 如果，你執意以死亡驚嚇他們，我亦執意張起綠蔭，讓他們在此成家、繁衍，以生命連接生命，以人造人，永遠抵禦你的偷襲！／
  - 山仍然盤坐，為了擁抱；……仁者以身為泥，種植希望。
- 如考生並非從生死相互的關係說明，而是單方面指出對生或死的領悟，也可以接受，惟須有文本依據，或可從文本推敲出來。如：
  - 明白到死亡之必然／有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海／有多少生的貪愛，便有多少死之恐懼
  - 生容易令人耽溺／死令人不耽溺／死令人謙虛
  - 不必害怕死亡／不要留戀人生／要豁達看生死
  - 只指出領悟而未有說明也可以給 1 分；闡述尚可給 1 分，最高只給 2 分。
- 分三品評分：
  - 上品：(4 分)
    - 準確理解作者對生與死的領悟；能就兩句引文具體說明；闡述飽滿。
  - 中上品：(3 分)
    - 準確理解作者對生與死的領悟；能就兩句引文合理說明；闡述平穩。／
    - 準確理解作者對生與死的領悟；能就一句引文具體說明；闡述飽滿。
  - 中下品：(2 分)
    - 對作者的領悟理解得較為籠統；尚能概略就引文說明；闡述粗疏。／
    - 對作者的領悟理解得較為籠統；未有就引文說明；闡述一般。
  - 下品：(1 分)
    - 對作者的領悟理解得較為浮泛；未能就引文說明；闡述粗疏。
  - 不入品：(0 分)
    - 對作者的領悟理解錯誤；未能就引文說明；闡述紊亂。

• 人品原則：

品第	對生與死的領悟	就引文說明	闡述
上品	準確	兩句	飽滿
中上品	準確	兩句	平穩
		一句	飽滿
中下品	籠統	概略	粗疏
		欠缺	一般
下品	浮泛	欠缺／粗略	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

生與死本是生命的一體兩面，看似對立，實際上相輔相成，互相彰顯對方的價值。仁者對生靈有情，卻易使人沉溺於生之繁華，只有用心「諦聽」死亡，將明白生命終將消散，死亡必然來臨，即水所說的「有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海」，生早已隱含了死。同時，明白生之必然幻滅，才明白水為什麼從不留戀身外的繁華；死亡看似無情，但幻滅之恐懼卻能凸顯生命之可貴，也只有敬畏死亡，才能注釋和探求生命的意義，從而超脫生死。

## 19. 評分原則：

- 須就「蓑衣戴笠老人」的形象，說明以此收結有何巧妙之處。
- 如答案指出兩項或以上的巧妙之處，取闡述較佳者評分。
- 文末對老人的描述：
  - 蓑衣戴笠，不發一言；
  - 以不絲之竿，獨釣寒江雪。
- 分析方向舉隅：
 

**結構：**

  - 冰天雪地中，老人蓑衣戴笠，在江面垂釣的畫面，正呼應首段〈江雪〉的詩句「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」，使首尾呼應，結構綿密，突出老人遺世獨立的智者形象。／
  - 老人蓑衣戴笠，不發一言，在江面垂釣，連結山水的畫面，正呼應第 10 段「一個真正認識山水的人」，在河畔默讀山影，文章前呼後應，結構綿密，突出老人了悟生死的智者形象。

**意象：**

  - 文章不單因襲了〈江雪〉一詩老人「清高孤傲」的意象，更把老人刻畫為了了悟生死的智者，拓寬了詩的意涵，化用得十分巧妙。

**主旨：**

  - 老人不發一言，只「用山的管絃問候水的歌喉」，作者以老人削山林枝條而成釣竿，垂釣江面，代表連結山與水，象徵調和生與死；以老人不發一語的智者形象，化抽象主題為具體，道理不言而喻，為神來之筆。
  - 老人用「不絲之竿」垂釣，「竿」來自「山」，削成竿後，老人到江面垂釣，只為向「水」問安。作者以「不絲之竿」詮釋對生死的看法，指出人們不應汲汲於生或死、得或失，反而要連結二者，反思生命的本質，巧妙地呈現了文章的核心思想。
- 分三品評分：
  - 上品：(3 分)
    - 能準確依據老人的特點；具體說明收結有何巧妙；闡述飽滿。
  - 中品：(2 分)
    - 能準確依據老人的特點；概略說明收結有何巧妙；闡述一般。／
    - 尚能準確依據老人的特點；概略說明收結有何巧妙；闡述平穩。
  - 下品：(1 分)
    - 尚能準確依據老人的特點；籠統說明收結有何作用；闡述粗疏。／
    - 雖未有指出老人的特點；惟尚能說明收結有何作用；闡述粗疏。
  - 不入品：(0 分)
    - 未能依據老人的特點；也未能說明收結有何作用；對主題的理解錯誤；闡述紊亂。
- 入品原則：

品第	老人的特點／意象	巧妙之處	闡述
上品	準確	具體	飽滿
中品	準確	概略	一般
	尚準確		平穩
下品	欠缺	合理	粗疏
	尚準確	籠統	
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

冰雪之中，蓑衣戴笠老人在江面垂釣，呼應首段〈江雪〉「孤舟蓑笠翁」的衣著和「獨釣寒江雪」的意境，使首尾緊密扣連，結構綿密，也有助突出老人遺世獨立的智者形象，構思十分巧妙。／

老人削山林枝條而成釣竿，垂釣江面，溝通山水，象徵調和生死，作者以老人不發一語，只「用山的管絃問候水的歌喉」的智者形象，化抽象主題為具體，使道理不言而喻，構思巧妙。

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 20.  | D     | 2 |
| 21.  | B     | 2 |
| 22.  | D     | 2 |
| 23.  |       |   |
| (i)  | B     | 1 |
| (ii) | B     | 1 |
| 24.  | 評分原則： | 4 |
- 第三篇的寓意：
    - 哀矜勿喜，犯人即使有罪應受罰，不要幸災樂禍，須有憐憫之心。／
    - 待人接物，不只要求合法，也要合情，對別人多體恤關心。
  - 未有就問官的遭遇說明，惟寓意準確，可給 2 分；寓意欠準確，可給 1 分。
  - 寓意欠準確，即使能就問官的遭遇說明，最高可給中下品 2 分。如：
    - 處事不可有私心，如有私心即使所為合法，也難以服眾。／
    - 別人不幸，更不應落井下石。／
    - 處事要公正，不要偏私。
  - 問官的表現和遭遇：
    - 問官與御史有宿怨，為了避嫌而沒有參與審問，可是面上流露幸災樂禍和得意的神色；御史定了罪，問官以虛言慰問，可是神情輕薄。
    - 御史受責死後，向問官報夢，訴說心中不忿。問官自此鬱抑難解，精神恍惚。

- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 對寓意的理解深刻；能就問官的遭遇作具體說明；闡述飽滿。
  - 中上品：(3分)
    - 對寓意的理解準確；能就問官的遭遇作合理說明；闡述平穩。
  - 中下品：(2分)
    - 對寓意的理解準確；未有就問官的遭遇說明；闡述概略。／
    - 對寓意的理解欠準確；尚能就問官的遭遇作含糊說明；闡述概略。
  - 下品：(1分)
    - 對寓意的理解欠準確；未能就問官的遭遇說明；闡述粗疏。／
    - 對寓意的理解浮泛；尚能就問官的遭遇作含糊說明；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 對寓意的理解錯誤；未能就問官的遭遇說明；闡述紊亂。

- 人品原則：

品第	對寓意的理解	就遭遇說明	闡述
上品	深刻	具體	飽滿
中上品	準確	合理	平穩
中下品	準確	欠缺	概略
	欠準確	含糊	
下品	欠準確	欠缺	粗疏
	浮泛	含糊	
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

御史與問官有積怨，問官為了避嫌而依法不參與審問，但卻流露幸災樂禍的神態；當御史定了罪，問官以虛言慰問，可是神情輕薄。問官所為雖然沒有違反法律，但御史仍感到怨憤難平，向問官報夢訴說不平，問官自此鬱抑難解，精神恍惚。可見處世除了須考慮所為是否合乎法理，也要思考是否合情，多體恤別人的處境。

## 25. 評分原則：

4

- 孔子認為自己鄉黨的行為更為合理：
  - 孔子的立場：從「父為子隱，子為父隱，直在其中」一語，可知孔子認為「法理之外，人情更為可貴」／「情重於法」／「情理並重」……
  - 孔子的理據：(舉隅)
    - 孝悌為德之本，法理之根本在於人情，百行孝為先。
    - 父子之情出於天性，不學而能(自然流露)，因小罪而舉報父親，不合常情。
    - 父親的恩情重於天，難以回報，因小罪而舉報父親，不合人情。
    - 父子關係是人倫中最根本和重要的，以平常人的方式相待，不合情理。

- 如對孔子的理據說明過於含糊，最高只給 2 分。
  - 如「父子的關係密切」／「父子親如骨肉」／「父子情重」……
- 孔子的理據與第三篇寓意相通之處：處事不只要求合法，也要合乎人情。
- 如能指出準確的相通之處，即使未有提出或說明孔子的理據，仍可給 1 分。
- 如能提出孔子的理據，即使未能指出相通之處，仍可給 1 分。
- 如能指出孔子的立場，如「情重於法」／「情理兼重」，即使未有說明孔子的理據，又未能指出相通之處，仍可給 1 分。
- 分三品評分：
  - 上品：(4 分)
    - 能準確說明孔子的理據；相通之處的說明具體；闡述飽滿。
  - 中上品：(3 分)
    - 能準確說明孔子的理據；相通之處的說明一般；闡述平穩。
  - 中下品：(2 分)
    - 能準確說明孔子的理據；惟未能指出相通之處；闡述平穩。／
    - 尚能含糊說明孔子的理據／指出孔子的立場；並指出相通之處；闡述概略。
  - 下品：(1 分)
    - 尚能含糊提出孔子的理據；惟未能指出相通之處；闡述粗疏。／
    - 只能指出孔子的立場；惟未能指出相通之處；闡述粗疏。／
    - 雖未能指出孔子的立場或理據；惟尚能指出相通之處；闡述粗疏。
  - 不入品：(0 分)
    - 錯誤理解孔子的理據；也未能指出兩篇相通之處；闡述紊亂。
- 人品原則：

品第	孔子的理據／立場	相通之處	闡述
上品	理據準確	說明具體	飽滿
中上品		說明一般	平穩
中下品	理據準確	欠缺	平穩
	理據含糊／指出立場	只能指出	概略
下品	理據含糊	欠缺	粗疏
	只指出立場		
	欠缺	只能指出	
不入品	錯誤／欠缺		紊亂

答案舉隅：

問官的行為雖不違法卻無情，即使問官和御史的關係並不密切，御史尚且感到怨憤難平，何況父子之親！葉公鄉黨的兒子因為父親偷羊而頂證父親，雖合乎法理，但孔子認為他無視父子之間的血緣關係和親情，況且偷羊並非不能彌補的大錯，兒子為此頂證父親，是不近人情。相反兒子為父親隱瞞最合乎人性，故認為自己鄉黨的行為較為合理。兩篇均不只以合法為行事最根本的原則，更重視是否合乎人情。